

聴松軒

Choshouken



初風炉

【風炉灰おさえ】

【初炭】

【運び香合】

【濃茶】

【唐物】

【薄茶】



初風炉

【灰おさえ】

極力ソフトに

◆ 一文字

正面より客付に振ってつくる



一文字

◆ 丸

下座の五徳の中央に峰を通しひづみを作る



丸

◆ 遠山ウロコ灰

なによりも根気よく灰を擦り上質なウロコ灰を作る



遠山ウロコ灰

【初炭】

◆ 男女の違い

【運びの香合】

◆ 釜の引く位置に注意

【濃茶】

◆ 男女の違い

【薄茶】

◆ 運び点前(広間)での両器 中仕舞

- 【掛物】 「薫風」画讃 即中斎宗匠
- 【花入】 唐銅鶴首 宮島箆
- 花 「箱根空木」「蛭袋」「甘茶」「蒔芦」「しょう麻」「紫蘭」「大山蓮華」「鉄仙」
- 【香合】 丸 五葉松蒔絵
- 【釜】 了々斎好 刷目
- 風炉 鉄 道安
- 敷瓦 織部瓦
- 【水指】 瀬戸 一重口
- 【茶人】 膳所尻張
- 仕服 綾華紋
- 【茶碗】 赤「寿山」 宗心宗匠 小川裕希夫
- 替 萬古「引舟」画讃 宗心宗匠
- 「茶杓」 太玄老師 銘「ホトトギス」
- 【薄茶器】 真塗中棗
- 蓋置 竹 引切
- 建水 唐金 エフゴ
- 【菓子器】 緑釉 松葉 松孤軒好
- 【干菓子器】 四方 葵文様 席主画
- 菓子 「三保の浦」「菖蒲饅」「なすび餅」「井出の里」とらや製
- 干菓子 「菖蒲」「水」「ホトトギス」 伊織製
- 濃茶 猶有斎好「楽寿の昔」 柳桜園
- 薄茶 而妙斎好「珠の白」 柳桜園



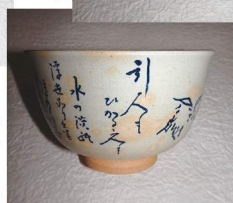
五葉松蒔絵



瀬戸一重口



菖蒲絵



萬古引舟



赤寿山



茶杓ホトトギス



緑釉松葉



四方葵文様